

**Vladimir Samardžić** je srpski bas gitarista, kompozitor, muzički instruktor i kolumnista jedinstvenog umetničkog izraza. Impresivna tehnika sviranja, i sveobuhvatno vladanje mnogim muzičkim stilovima svrstavaju ga u red jednog od najuticajnijih i najsvestranijih basista u Srbiji i na prostoru bivše Jugoslavije. Diplomac je Berklee muzičke akademije u Bostonu i vodja autorskih sastava PANNONIA PROJECT i VLADIMIR SAMARRDŽIĆ TRIO. Saraduje sa velikim brojem poznatih muzičara i vokalnih solista, iz Srbije i regiona kao i sa svetski priznatim džez i "world music" imenima medju kojima su Luis Bonilla, Karlheinz Miklin, John Riley, Marko Djordjevic, Bojan Zulfikarpashic, Amira Medunjanin, Thana Alexa, Felipe Salles, Mokhtar Samba, Teodosii Spassov, Vasil Hadžimanov i Slobodan Trkulja. Bio je član legendarnog srpskog rok sastava SMAK i balkan jazz fusion Vasil Hadžimanov Benda. Zvanični je promoter poznate italijanske kompanije *Mark Bass*, kao i domaćih brendova *Tomisic Guitars* i *Pedalrail*.

**Vladimir Samardžić** je rođen 1970. u Novom Sadu. Kao samouki gitarista prvi put bas gitaru uzima u ruke sa 19 godina a odluku da se profesionalno bavi muzikom donosi 1993. godine kada postaje član Big Banda RTV Novi Sad pod vodjstvom Josipa Lorbeka. Iste godine započinje saradnju sa Vasilom Hadžimanovim sa kojim učestvuje u formiranju Vasil Hadžimanov Benda, dok beogradski jazz klubovi PLATO i JAZZBINA postaju njegove "muzičke škole". Od 1995. do 1997. godine član je rok sastava SMAK i basista na albumu "BIOSKP FOX"(1995).

Iako bez formalnog muzičkog obrazovanja, januara 1997. postaje student i stipendista poznate džez akademije u Bostonu, Berklee College of Music. Dobitnik je "Nagrade za postignute rezultate katedre za bas gitaru" i "BMG Jazz nagrade". Tokom studija u Americi nastupa i snima kao basista fank sastava 'Bryan Oliver Band' i latino ansambla 'Papa Loves Mambo', saradjuje sa rumunskim panfrulašem Damian Draghici-jem, bubnjarem Marko Djordjevicem (SVETI), ali i sa profesorima kao asistent na muzičkim klinikama, vibrafonisti Dave Samuels-u (Spyro Gyra, Caribbean Jazz Project) i perkusionisti Jammey-ju Haddad-u (Bokante, Paul Simon). Decembra 1999. diplomira sa "visokim počastima" (Summa Cum Laude) na smeru Profesionalni Muzicar/Bas gitara.

Po povratku u Srbiju postaje stalni član jazz fusion grupe Vasil Hadžimanov Bend sa kojim do 2010. godine snima četiri (4) albuma ("11 razloga za.." (2001), "KAFANKI"(2003), "Tri" (2007), "Života mi" (2009)) i sa kojom nastupa širom Srbije, regiona i Evrope, kao i na World Expo sajmu u Nagoji

(Japan) 2005. godine. Od 2002. do 2005. sa sastavom Balkanopolis Slobodana Trkulje, snima album "Prizivanje kiše" (2002) i nastupa na world-music festivalima širom Holandije i Belgije kao i na "North Sea Jazz" festivalu u Rotterdamu.

Bio je član pratećeg benda kantautora Vlade Georgieva (2002-2010) sa kojim je svirao čuveni "Koncert na vodi" u Herceg Novom koji je objavljen na DVDu "LIVE IN HERCEG NOVI 2004". Bio je član hrvatskog elektrik jazz kvarteta CHEWBAKKA 4 (2014 – 2016). Sa pevačem Željkom Samardžićem je sarađivao od 2007. do 2019. godine, nastupao širom Srbije, regiona kao i Amerike, Kanade i Australije.

2010. godine sa svojim autorskim jazz kvintetom Pannonia Project, objavljuje album "THE BRIDGE" na kome se prvi put predstavlja kao kompozitor i aranžer.

Tokom godina, studijski i koncertno sarađuje sa velikim brojem srpskih i regionalnih poznatih muzičkih zvezda među kojima su poznate pevačice – Bisera Veletanlić, Brankica Vasić Vasilisa, Tereza Kesovija, Aleksandra Radović, Jelena Tomašević, Tijana Bogičević, The Frajle; vrhunski muzičari - Radomir Mihajlović-Točak, Dado Topić, Vlatko Stefanovski, Bodan Arsovski, Toni Kitanovski, Kornelije Kovač, Vojislav «VoyaBee» Brković, Šule Jovović, Vladimir Maraš, Elvis Stanić, Amar Češljarić, Dušan Jevtović, Miroslav «MickyLee» Mirosavljev, Nenad Gajin, Dalibor «Dado» Marinković, Ante Gelo, Joe Kaplowitz, Borko Radivojević; kao i pored već spomenutih inostrani džez umetnici – Sean McGowan, Rosen Rocco Zahariev, Karen Asatrijan, Sami Amiris, Mark Milan, Maxim Zettel, Toti Denaro, Leon Angel Rodriguez, Marko Chrnchec, Herbert Pirker, Martin Reiter, Marco Antonio Da Costa, Matheus Jardim i drugi.

Nastupao je više puta u svim velikim koncertnim i sportskim halama u Srbiji i regionu kao i na velikim binama pod otvorenim nebom pred više od 20.000 ljudi.

Kao član ritam sekcija posebnih projekata i kao solista, koncertno sarađuje sa velikim orkestrima RTS Big Band, Mambo Stars, Beogradska Filharmonija, Novosadski Big Band, Vojvodjanski Simfonijski orkestar i Zrenjaninska Filharmonija.

2018. godine započinje saradnju sa jednim od najpoznatijih harmonikaša u regionu Borkom Radivojevićem na njegovom novom „Balkan world music“ projektu – Borko Radivojević Orchestra. Iste godine objavljeno je prvo

izdanje web portala i magazina – BASISTA u kojem Vladimir počinje da radi kao kolumnista i piše lekcije za bas gitaru. Iste godine kreće u snimanje prvog solo albuma „Catching the Wind“ (SKC NS, 2022) sa hrvatskim bubnjarem Dadom Marinkovićem i gitaristima, Nenadom Gajinom i brazilcem Marcom Antonio Da Costom.

Dugi niz godina aktivan je kao instruktor bas gitare, predavač na "Bass Workshop" radionicama u Srbiji i regionu kao i na muzičkim internacionalnim džez seminarima (Pannonian Bridge, Novi Sad 2007-2008; Jazz ExTempore, Opatija 2006, 2012; Int.Summer Jazz School, Grožnjan 2018-2019).

Sa bubnjarem, Brankom Popovićem, takođe Berklee diplomcem, 2019. održava prvi jedinstveni dvodnevni Seminar za bubnjare i basiste – BiB seminar u Valjevu, prenoseći znanje polaznicima na nestandardan, ali veoma efektivan način.

Od 2020. godine svoje znanje i iskustvo prenosi na muzičare svih generacija i nivoa u okviru svoje škole Vladabasslessons.

Na čelu Muzičke produkcije RTV Vojvodine je bio 2010. do 2012. da bi od 2013. godine prešao na poziciju Muzičkog urednik prvog programa radija (RNS1) RTV Vojvodine zadužen za džez muziku.

Vladimir Samardžić je zvanični promoter italijanske kompanije pojačavačkih sistema *MarkBass*.